

الجمهورية

التوزيع:
شركة التوزيع للصحف
٧٤٢١٨٨ ت
الإشعارات:
٢٠ جنيه سنوياً



حفظ التحقيق مع طبيب «الأقائنة»

ردا على شكوى فاروق محمد عوف ملاحظ محقق بالوحدة الصحية بالإقائنة - الأقصر قال المهندس أبو عمر حسن إبيي وليم محلي مدينة الأقصر أنه كانت هناك خلافات بين الشاقي وطبيب الوحدة الصحية ثم فيها التحقيق والتفتيش بالرفع بالنداب الشاقي إلى لندن الوتي ؟

خارج الوحدة الصحية لصالح العمل ومنها الخلافات .. كما أنه التحقيق مع الطبيب بالحفظ لعدم ثبوت ما نسب إليه من الشاقي

أنا متوفي .. وبقرار جمهوري .. منذ عام ١٩٦٦

التي في جيرة .. كيف أقدم نفسي اليكم وإلى الأخرى الفراء .. فأنا طبقاً للقانون وعلى مستوى جمهورية مصر بل وعلى مستوى العالم كله اعتبر ما الذي توفروا إلى رحمة الله .. نعم أنا رجل متوفي وبقرار جمهوري منذ عام ١٩٦٦ وله رقم وتاريخ .. ولكن ليس له وجود في اللغات والجهات الرسمية في الدولة ..

ولكن وثقا للقانون الإلهي ولأني أعيش وأكتب اليكم فأنني حتى الآن لم أمت ومازلت على قيد الحياة .. ورغم مرور كل هذه السنين فإن مشكلة حياتي وموتي لم تحل .. أنا أعيش وحى أرق .. ولكن أولادي أيتام وذويهم أرامل يصر لها معاني من بنك حكومي .. لا تتجسس إذا قلت لكم أنه تم التصديق على صرف هذا المبلغ إلى زوجتي وأنا مستمر في الخدمة العسكرية ولدت حوالي أربعة شهور حتى أول يناير

أحمد حسين محمد
١٠ ش حسين دياب
هوية مقصود - حقائق الأقية
القاهرة

من ينصفني ويصحح مرتبي !

١٢ سنة خدمة
واساوى في المرتب
مع المعين حديثاً

في ٢ أكتوبر ١٩٧٢ عينت بمؤهل ديبلوم زراعية في الاتحاد الزراعي ، ثم تم نقلني إلى وزارة الزراعة مشرفاً بإدارة كوم حادة الزراعية .. مرتين اليوم ٤٦ جنينا .. اقتراني من دخلتي مرتباتهم فترقتي بكثير بل إلى الأسارى في المرتب مع المعينين حديثاً .. كل ١٢ سنة خدمة تصعب حياة .. ترى !

هل أجد من يبحث حالي ؟
معلم صلاح حالي
مشرف زراعي بجمعة الطرية
بغسرة

من مصابي حرب أكتوبر
وطالب بضم مدة خدمتي

في ٢ فبراير ١٩٧٠ جندت بالقوات المسلحة وفي أول يوليو ١٩٧٥ تم ترقيتي بعد خدمة ست سنوات وبعد أسبوعين بقتلتي في ساعد الأيمن أثناء حرب أكتوبر .. والان أنا عامل عادي بكلية الهندسة جامعة القاهرة .. طلبت خدمة خدمتي بالقوات المسلحة ولم يبت في طلي ..

محمد قطب محمود عمران
عامل بكلية الهندسة
جامعة القاهرة

في عام ١٩٥٩ تم تعييني بمدرسة القرية للإصلاح الزراعي التابعة للهيئة العامة للإصلاح الزراعي .. في عام ١٩٧٢ حصلت على ليسانس الأدب .. لكن لم تتم تسوية حالتي أسرة بالحوالات الشاكية في الوزارات والهيئات الأخرى .. كما أن في ترسلا بهيئة الأوسلات العسكرية والأوسلات تشابه حالته من زمانا وزيد على في المرتب يبلغ ١٨ جنينا .. شكرت كثيراً ، ولم أنصف إلى الآن .

أخصائي تدريس
أبراهيم علي عياد
البر القديسة
التوفيقية

مساعدة تلقفات بطنطا
يطالب بتسوية حالته

في ٢٥ يوليو ١٩٧٥ عينت بمؤهل شهادة إتمام الدراسة الإعدادية بالهيئة التوجيهية للإعدادية بالاسكندرية في وظيفة موزع بقربات ... وفي عام ١٩٧٨ حصلت على ديبلوم ثانوي صناعي شعبة تجارة أثاث .. تقدمت بمدة التماس للهيئة لمعاملي بمؤهل الجديد .. وكان الرد دائماً أنه لا يمكن تسوية حالتي إلا بإعلان من هيئة كياها تخصمي .. وفي عام ١٩٨٢ جات المسابقة وتقدمت لها .. اجتازت الامتحانات بنجاح لكن لم تتم تسوية حالتي إلى الآن شكوت فلم أجد من يتحقق معي عبد الرحمن متوفى مساعد حركة تلقفات طنطا

جارنا حفر بركة

تفريغ التاموس
شارع الزهرة بالسبع عمارات مصر الجديدة لشكو من وجود قطعة أرض فضاء بجوارها حفرها صاحبها منذ عام وتركها فحولت إلى مستنقع مياه يربط التاموس .. كما تصعد السور الذي يفصل بين عمارات ، وتلك الأرض سيبرش المياه المستخرجة لنا من حفر البركة الجديدة دون جدوى

سكان العمارات
ش التزهة - السبع عمارات
مصر الجديدة

الكراتول لم تدرج
بخطه كبرية الرف
تعلقاً على شكوى أهالي قرية الكراتول - كفر الدوار بشأن عدم توصيل التيار الكهربائي لهم قال مصطفى عزب مدير العلاقات بهيئة كهربة الرف بأن القرية غير مدرجة بكتاب التمدد للتيار الكهربائي للتيمة والأشخاص وبالتالي لم تدرج بخطه كبرية الرف كما أن الموزع يتم إنشاؤه بمعرفة المجلس الشعبي لكل محافظة وفقاً لإمكانيات الهيئة بالإمانة إلى أنه لم يطلب من الأهالي جمع أية مبالغ للتنفيذ بالجهود الذاتية

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

فرج محمود عواجة
ساقطة - سوهاج

جوائز فوايز رمضان
لبناء الوجه البحري
با ترى ! حل شكوت جوائز فوايز رمضان التي يقدمها الفنان سير غام « قلوقة » من نصيب أبناء الوجه البحري كما يحدث كل عام ؟

قلب
بقلم:
مامون الشناوى

ردود بلا عناوين

الآنسة أ.ح.أ. - كبرى القبة :
راى أبوك الذي يعيش مع زوجة أخرى غير أمك أن يفرغ عليك زوجاً ما رفضاً أي اعتراض منك وانت طالبة الجامعية في أوائل العشرين من عمره وهو تاجر مسود الحال عمره أربعون عاماً وتم لوالدك ما أراد وعقد فرائدا دون زفاف وقصد مفي على ذلك عشرة شهور عجزت في خلالها عن الاقتناع به دون أن يكون في حياك أي علاقة باخر ..

الحاترة ه.أ.ب. - الحلة الكبرى :
لا شك أن فتاة في انتظار رد منك بطئته على تحريك به إذا تقدم طالبا يسعد ..

المعلم م.د.ع. - حقوق المنصورة :
لا تنسى ؟
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

عريف م.أ. :
إذا كنت حصلت على ثانوية الأزهر فلماذا لم تتم تعليمك وتقدمت وإذا كنت مصمماً على زواج الفتاة التي تعمل من أجل مساعدة أسرنا رقم معارضة والدك كيف تزوجها بغير مساعدة والدك وهو راعي من هذا الزواج

أخبار السياحة والطيران

خطوط الكويت
بريد إلكتروني
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الاصفا للسياحة
معلومات
معلومات
معلومات

الكلمات

المقاطعة

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

افقيا :
١ - واحد كبيرة
بالعربية بها الشعر
عين ما يلاذ العرب
الرجوع إلى خلف
طاقة دينية بالهند
٢ - نبات عطري
(مكوسة) - بلد
البرقي (مكوسة)
٣ - مشاهير
مصرية مصر فاحلة -
٤ - يدرك (مكوسة)
٥ - ناعم - مدينة
سورية قديمة -
٦ - نهر البرقي
٧ - كيميات
٨ - انجليز (مكوسة)
٩ - تجدها في (مؤامرات)
١٠ - صوت الديان
١١ - انسان (مكوسة)
١٢ - كلسا (ذيل)
١٣ - مشاهير - بلد
١٤ - البرقي - لاعب كرة
عالي منزل (مكوسة)

الجو اليوم في مصر والعالم

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

مواقيت الصلاة
فجر شروق
عصر مغرب
عشاء

الجمعة ٨ يونيو ١٩٨٤

أسعار العملات

Table with 2 columns: Currency, Price. Includes US Dollar, British Pound, etc.



أحمد مكي

وقف استيراد الكحول

قرر إيقاف استيراد الكحول... من قبل وزارة التموين...

في المزاد : ٣٥٠٠ جنيه لطن شرائح النيكل للتصدير

كتب - لويس جرجس : كما حفر الجبل موسى شحات أحمد مفتش الرقابة التجارية بأسوان...



معدن النيكل في أسوان

كتب إبراهيم حنين : تشهد قروص الجماعات الاستيعابية بالقاهرة الكبرى...



مفتي مصر

ربع مليون علبه زبادى يوميا

كتب - هاني صالح : قرر استيراد العمل بالكمبيوتر...

سوق المال

غدا .. تسعيرة جديدة للخضر ٢٥ قرشا للطماطم و٢٠ للفاصوليا

يبدأ غدا تطبيق التسعيرة الجديدة للخضر في محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية...

دعوه لجمعية الجمعيات العامة للمدواجن والبين...

شركة اسكندرية للاسمنت... ٥٦ شارع محمود بك - اسكندرية

مصر للتجارة... ٧١٨٩٠٠٠

سفن الاسكندرية... السفينة الجنية الرصيد التوكيل

Table with 3 columns: Ship Name, Tonnage, Agent.

Table with 3 columns: Ship Name, Tonnage, Agent.

توفيق حسين جواهرجي... ٩٤٩٣١

مفتي مصر... ٩٧١٢٠

مفتي مصر... ٩٧١٢٠

شركة اسكندرية للاسمنت... ٥٦ شارع محمود بك - اسكندرية

شوبين سنز... ٩١٦٦٦١

الجمهورية

كعبان .. لفردة حذاء واحد

ان تزرع الثقة في نفوس الآخرين تحتاج الى موافقة من وزارة الزراعة .
ان تكون زوجتك خمس دقائق ؟ تحتاج الى اذن من محاكم امن الدولة .
ان تخرج من جلدك ؟ .. تحتاج اذنه احذية يمكن التنقل بها ؟ لكل حذاء كعب واحد من الخلف وقطعة من الامام الا عندنا نحن العرب لكل حذاء مصنع محلياً كعبان : واحد من الخلف وواحد من الامام ، وكان المفروض بالوطن العربي ان يسير على الاقل في اناجين مختلفين في هذه الظروف ليصل يامان الى حيث يريد . وكيف يمكن للمرء ان يحسب ويحاذر ويبدل حذيه ؟ ثم كيف يمكن للمرء ان يتكسر بالحرب او بالسلام وهو جالس ؟ ها انت ترى من الحيل الى الخلق الاسرار تغزو والوطن يتقو والى ابن سبيلان ؟ الله اعلم . ولذلك ، فانتقد ان هذه هي دورة

الزبون : استقيماً يا بني انت واسم وخالى وعمى وصبرى وعطلى الساني : لقد حان وقت الافلاق الزبون : اخر كاسي فقلت . الساني : ولا فطرة عيا كل في بحال سبيله . الزبون : ليس لي مكان اذهب اليه . الساني : ويكف ؟ الزبون : لقد شربته .. وسأشرب كل من يغرب على نشوتي هذه فاننا الان سكان قوتيا وسياسيا وقطاريا . الساني : هيا . لا اريد مجالين عتدي الان ، فاننا اصلاً نصف عقل الزبون : وانا ايضاً نصف وطن . الساني : وماذا ستفعل مندي في هذه الحالة ؟ الزبون : وماذا استطعت ان اقبل خاريجاً . الزبون : ان تصنع معروفاً مع احدهم تحتاج الى موافقة من وزارة الصناعة .

كوس التجلس الحقيقية التي على المشوولين الصرب ان يولجوا اهتمامهم .
ومع ذلك شكت لي احدهم وتراجع مما يسببه نقل ارقام المس ما تنافيه خلال الكموات والادب هو اضطراره لتحريك كعبه اثناء تناول الطعام ، وانا لا تصرف متى تعود الى البيت لتطبخ عليها في اذنيها . وعندما ذكرت لي من كل واحد قلت لها : انا مستعد ان اطلقها في اذني ومهما سوقاً الصلصة كله .
الزبون : لا اعرف .
الساني : لم اعد ابالي ، كاسي جيفارا . كاسي فراكو . الساني : اريد ان افهم . هل انت مبتسى ام يسارى ؟ مسح الانظة ؟ مع الشوب ؟ مع الشر ؟ ام مع القرب ؟
الزبون : لا اعرف .
الساني : انماك من القرباء وفي النصار مع الانبياء . في اليوم الطلق اعيد كل شوب العالم ، وفي الباصات المزدحمة اعيد فراكو وسالوار في منتصف الشهر . وبعد قبض الراتب اعدو لسلم . ان مشكلتي هي هذه المدينة التي اطيحها مسدري ٤٠ عاماً ولا استطيع ان اطيحها ظهري انا طائر التدريب القتالية

الوطن العربي : اغتيال الفرصة الأخيرة

ويقتلون ويقتلون ، ورغم ان اهدافهم المنة واحدة . ومن هنا رايهم ، جامعة هذا الثاني في لبنان ، يساهمون الى اطلاق النار على الفرصة الأخيرة . اي حكومة الفرصة الأخيرة ، كما يقول صديقي اللبناني كير . ولذلك بدأنا ، الى جانب وضع العمى ، سياسي ، في دولاب الرئيس رشيد كرامي ، في تحرير الموقف . مير خطوط النصارى ، عسكرياً ، وكافهم ، بذلك ، ويكونهم ليسوا بمتراجمين من مشروعهم القبيح ، او يتجنهم من الخندق

المواجهة ؟ ملتبة ومتفجرة ، واما هو يتكفل في ان يثني حرب العراق وايران قيد الاندلاع ، فلا يصر السامون الى اخذها طريقاً تصل بهم ، ويها ، الى تلك النهاية . وهكذا نجد ان الثاني الاسريكي - الاسرائيلي ، في تاوريه المستبر للجنة اللبنانية ، انما يجهل الوضع العربي له مستمرا في التنازع ، وهذه ، في الامم ، استراتيجية مسبوقة - استمرارية اي ان توجد لخصومك ، وهم العرب ما يحطم مشوولين في كل مكان فضلاً عن انهم يتوزعون اطرافاً ،

من الواضح انه لا يرد لبنان ان يخرج من محنته ، فمرد سلباً سامناً ، وتوقع ، على ارضه وبين اهله ، انفتح يشاء دمية مرها تاريخنا المأس . وبالطبع فان ثمة قوى او جهات ، مكتونة هي التي لا تريد لبنان ان يمد الى ذاته . وهي ، حالي الوجه البقير ، الولايات المتحدة واسرائيل ومن لف لفهما في لبنان والنفقة ايضاً . والى ان الوضع في لبنان متغيراً ، ليس يتغير ، فقط ، في انك تلك المنطقة العربية من

ان يخرج من محنته ، فمرد سلباً سامناً ، وتوقع ، على ارضه وبين اهله ، انفتح يشاء دمية مرها تاريخنا المأس . وبالطبع فان ثمة قوى او جهات ، مكتونة هي التي لا تريد لبنان ان يمد الى ذاته . وهي ، حالي الوجه البقير ، الولايات المتحدة واسرائيل ومن لف لفهما في لبنان والنفقة ايضاً . والى ان الوضع في لبنان متغيراً ، ليس يتغير ، فقط ، في انك تلك المنطقة العربية من

الراي العام المشهد المصـرى

في العلاقات المصرية - العربية . لقد قام الرئيس محمد حسني مبارك حتى الان بتغييرات مهمة في معالجة القضايا المطروحة على الصعيدين الداخلي والخارجي . فدا اكثر ما علينا في (التحرير) والسياسة هنا وهناك ، وقد تكون الانتخابات احدى الوسائل الناجعة لتطبيق (التحرير) في قضايا المواطنين واستقلالها لاغراض صغيرة .

مستوى ان التغيير السياسي الاكبر الذي تتوقع مصر ، بعد هذه الانتخابات ، يكون او يجب ان يكون في تغيير مقالة الحكومة تقنياً ، وليس بالتمسك او بالتمسك ، وهذه ايضا نقطة ايجابية لا بد من تسجيلها لصالح (الجمهورية) الثالثة ، اذا قارنا ، معافة (الجمهورية) المصرية ..

مستوى ان التغيير السياسي الاكبر الذي تتوقع مصر ، بعد هذه الانتخابات ، يكون او يجب ان يكون في تغيير مقالة الحكومة تقنياً ، وليس بالتمسك او بالتمسك ، وهذه ايضا نقطة ايجابية لا بد من تسجيلها لصالح (الجمهورية) الثالثة ، اذا قارنا ، معافة (الجمهورية) المصرية ..

مستوى ان التغيير السياسي الاكبر الذي تتوقع مصر ، بعد هذه الانتخابات ، يكون او يجب ان يكون في تغيير مقالة الحكومة تقنياً ، وليس بالتمسك او بالتمسك ، وهذه ايضا نقطة ايجابية لا بد من تسجيلها لصالح (الجمهورية) الثالثة ، اذا قارنا ، معافة (الجمهورية) المصرية ..

مستوى ان التغيير السياسي الاكبر الذي تتوقع مصر ، بعد هذه الانتخابات ، يكون او يجب ان يكون في تغيير مقالة الحكومة تقنياً ، وليس بالتمسك او بالتمسك ، وهذه ايضا نقطة ايجابية لا بد من تسجيلها لصالح (الجمهورية) الثالثة ، اذا قارنا ، معافة (الجمهورية) المصرية ..

مستوى ان التغيير السياسي الاكبر الذي تتوقع مصر ، بعد هذه الانتخابات ، يكون او يجب ان يكون في تغيير مقالة الحكومة تقنياً ، وليس بالتمسك او بالتمسك ، وهذه ايضا نقطة ايجابية لا بد من تسجيلها لصالح (الجمهورية) الثالثة ، اذا قارنا ، معافة (الجمهورية) المصرية ..

مستوى ان التغيير السياسي الاكبر الذي تتوقع مصر ، بعد هذه الانتخابات ، يكون او يجب ان يكون في تغيير مقالة الحكومة تقنياً ، وليس بالتمسك او بالتمسك ، وهذه ايضا نقطة ايجابية لا بد من تسجيلها لصالح (الجمهورية) الثالثة ، اذا قارنا ، معافة (الجمهورية) المصرية ..

مستوى ان التغيير السياسي الاكبر الذي تتوقع مصر ، بعد هذه الانتخابات ، يكون او يجب ان يكون في تغيير مقالة الحكومة تقنياً ، وليس بالتمسك او بالتمسك ، وهذه ايضا نقطة ايجابية لا بد من تسجيلها لصالح (الجمهورية) الثالثة ، اذا قارنا ، معافة (الجمهورية) المصرية ..

القبس امر عجيب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

من اجل نقل سفارة من قبل اييب للقدس .. يتحجب العرب ؟ فسواء كان مقصدها في القدس او في تل ابيب ستظل وصمة ذلة تندي لها جين العرب

الدول العربية تطلب والطائرات المصرية في الطريق

مفاجأة .. كشف مشهـ المشرولون عن الصناعات العربية المصرية وهي ان عددا من الدول العربية أصبحت في الوقت الحاضر تحصل على ما تحتاجه قوتها الجوية من طائرات المقاترة القتالية - الانفاجت - من خطوط الانتاج المصرية التي تصان مصر في انتاجها من فرنسا في نفس الوقت الذي بدأت فيه صناعات الطيران المصرية التابعة للهيئة العربية للصناعات الجوية في تصدير كميات من ا.٨ نويات من قطع غيار المبراج - ٢٠٠٠ - كمحلة اولية يتم بعدها الوصول الى انتاج وتصدير كل اجزاء الطائرة بالاضافة الى الاسلحة لتصديرها بالكمية الانتاج طائرة التدريب القتالية - اسراير -

ديفيد الهندس حية انتسه في عام ١٩٨١ حدثت طرفة حائلة في صناعة الطائرات المصرية فبدأ انتاج الطائرة - الانفاجت - والتي تمثل احدى ستوى تكنولوجيا في صناعات الطيران في العالم والتي دخلت الخدمة بالطائرات الجوية الفرنسية نفسها عام ١٩٧٩ وفي القوات الانفاجت عام ٧٩ - ١٩٨٠ وجه انتاج الطائرة نتيجة تعاون القوات المسلحة مع الهيئة العربية للصناعات الجوية افضل شروط تقدم بها الشركات العالمية ووقع الاتفاق مع شركة - غاريل داسو - الفرنسية ونص على الاتفاق ان تصنع لواء واختيار ارضية وجوية لهذه الطائرات بالاضافة الى تصنيع الاجزاء منها محلياً في مصر وكان الهدف من اختيار هذه المراحل بالذات رغم صوبتها هو لمعيق هذه الصناعة الاسرائيلية في صناعة المصرية

بعض هذه الاجزاء تقومون بتصنيعها على يد القوات الجوية المصرية التي تملك في مصر - داسو - ومع كل اتفاق جديد يشترط الجانب المصري منح حق تصنيع اجزاء رئيسية بالطائرة لاستخدامها في القوات الجوية المصرية وصناعتها باليه كما تم الاتفاق ايضا مع شركة - داسو - على تصنيع اجزاء من الطائرة المبراج - ٢٠٠٠ - وخلال السنوات القليلة القادمة سيتم انتاج عدد كبير من طائرات - الانفاجت - بالية

رسائل الهندس حية : متى ترى طائرة مصرية مائة في المائة تصنع في مصرى وانتاج مصرى خالص ؟ فيجب رد على ذلك بقوله : صناعة الطائرة المصرية مائة في المائة هو الهدف الذي نسير اليه ولكن لا بد ان يتاح لتحقيقه الوقت الكافي لكي يكون الانتاج باقل قدر من التكاليف المتكاثرة ولدينا الان مجموعة من المهندسين والخبراء من ذوي الخبرة والادراك القليلة والتصميم والتطوير الطويل .. لكن لا بد ان يتوافر من كل هؤلاء قاعدة تكنولوجيا عريضة وهو ما يتم تحقيقه الان بالمثل وفي خطى ومراحل كبرى في الوقت الذي أصبح فيه لدينا فريق من المصممين والفنيين المصريين نستطيع من خلاله تحقيق الهدف المطلوب وبالإضافة الى ذلك لا بد من الاخ في انتاج وتصنيع طائرة يحتاج الى استثمارات ضخمة وان يكون حجم الانتاج

صحافة مصر في ٧٥ عاماً

في مصر تبلغ ٤٠٠٠ نسخة في مصر منذ كبر منهم في منطقة (القدس) وهم من الفلسطينيين غير الطائفة الواسعات الفنية من انتاج هذا القسم هي مصر كثيرا من مصر ولكن لم يكن يظن ان القاهرة وصلت في تقدمها الى الحد الكبير الذي شاهدهم الان

الوطن :
مساعدى الصيادلة
القطن :
تفخيض المروفا تالجامية
الجنسية ١٩٢٩-١٩٣٩
الانثين ١٩٥٩-١٩٦٩
الجمهورية :
الاهرام :
اجتماع حاسم قدا - الوزارة المركزية تقر المدة التي يجب ان تفرق خلالها الادب القوي الكسك رنم (١) لراية الاسمار ايم اس في العنية ، استيراد ١٢ ألف خروف حى للبد - لبنان ينع فيلم (رسائل الصغراء) لانه يتغن دعاية لاسرائيل .
الاجبار :
معرفة في الجور - طائراتا حديدنا - الجدار يحترمون التسيرة الجديدة - حملة كبيرة تقوم بها وزارة التمرين للتأكد من تنفيذ الاسمار

كلمة حب

من رسائل القراء
●● محبى صديق - اداب استكبرية
من التوقع ان تشهد مصر تغييرات حاسمة وشبه جديرة فرياً
●● على منصور - الزايق
من تلطم من القاهرة على ايدى نواب الوفد الجديد
●● محسن ابراهيم - امبابه
لماذا نتج بعض مرشحي الوفد في دائرة وزير الداخلية .. ولم يتجج احد من الوفد في دولتي اخرى ؟
●● بعثي عزت - مدنور
البيت هو جنة الراء ومملكتها ومملكتها الطيبى
●● ملازم شرقة فراج صادق
احب ان اراك وكون من اسفلك كلمة حب
●● طارق طمت - الباجور
لانا لا نأخذ بالتقويم الهجرى ونحن في بلد اسلامى
●● حسن صادق - اسبوت
نقش تبتير لمر .. فهل انتهت احلام الوحدة العربية ؟
●● ابراهيم مسطفى - ابو تيج
من الواجب ان يوقع كل عضو في مجلس الشعب على القرار بشرطه ان لا تدخله حتى تعاضبه على الزيادة عند خروجه
●● رافت شافي - ديباع
من يستفيد من السلع المدعمة ان الدعم الذى تصفه الحكومة يذهب في بلاهة
●● رافت محمود - بنى سويف
اين لعب الجهاز الطبيعى .. هل تمت تصفية الجواز ام انه ما زال يبعث ؟
●● شحات حسين - قنا
عادل امام لمة في يد الخرج .. فلانا كان هناك خطا احسبوا الفخر والمسؤول فقط .. واتركوا عادل امام
●● صبحي ابراهيم - اثيا
العتى ان يكون مجلس الشعب الجديد لا والتحرر كالتجلى السابق ؟
●● قدرى حسين - شين
لانا لا يود الشيخ كشك والشيخ الطلاوي الى خطبة الجمعة في المساجد
●● فوزى اسماعيل - استكبرية
هل يلبس الخطيب في لوسى انجلوس - ارجو ذلك
●● حنى صادق - المنصورة
لانا لا تقيم صناعة للتصديق فقط
●● مصطفى عيسى الحيد - مصر القديمة
مصر القديمة
●● طلب وزير التمرين روادا تعمين القوية الجديدة في القارة - ارسلت اليه والى مسؤولى الوادى الجديد في شهر فبراير الماضى ولم يسم رد .. هل كان مجرد كلام وتصريحات تليفونية مع تعينات

محمد الحيوان

عند اهم مفاجات التحقيق حيث يؤكد ان جميع الات ومعدات مصر التى يترأسه صناعة القوية مائة في المائة كسك ان القسم المسئول من تصنيع الكونات الخمس الطائرة التى سبق ذكرها وتصل نسبة التصنيع المحلى لهذه الاجزاء الى ٩٠ في المائة في ستمل الى ٩٥ في المائة في نهاية هذا الشهر ثم مائة في المائة في وقت قريب بحيث ينفص جزء من انتاج القسم الى شركة - داسو - لتتولى في فرنسا - تركية على طرازات - الانفاجت - والفاكون ٥٠

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد

كله امته الحصل

برامج التلفزيون

تصوير ٣ حلقات فقط من «هو وهى» تبدأ مشاهدتها في الثالث الأخير من رمضان

كتب - ليلى حلمي :
حتى الآن لم يتم التصوير ٣ حلقات فقط من تصوير ١٥ حلقة لمسلسل «هو وهى» بطولة سعاد حسني وأحمد زكي هذه الحلقة الواحدة (٤) دقيقة وهى : قلب الشدة - وغالى اليه - والظاريب - وسيدنا عرض هذه الحلقات الثلاث في الثالث الأخير من شهر رمضان ويستمر الى ما بعد العيد وكل حلقة من هذه الحلقات لها أبطال مختلفة .
يوسف شعبان وحسن عابدين ونجدة كاريوكا وزينا حلى ووداد حمدي ونيسر فهمي ومحمود الجندي ومنه الخياط الطاهر وأحمد بدر - باستثناء بطلي المسلسل سعاد حسني وأحمد زكي - وسوف تنسى سعاد في جميع الحلقات سوى ٢٤ آنية .. ولول مرة لنسج الى احمد



محمود حميدة.. بلال المستشرق الأمريكي في حلقات «منارة الاسلام الازهر الشريف»

كتب - حسن سعد :
محمود حميدة الممثل الشاب والوجه الجديد الذي يقوم حاليا بدور (بلال) المستشرق الأمريكي في المسلسل التاريخي منارة الاسلام الازهر الشريف له قصة غريبة مع التمثيل تبدأ عندما بدأت تراه في فترة الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية وهو طالب السنة الأولى بكلية التجارة كان يشترك في معظم الاعمال المسرحية التي تقدمها الكلية بوجه خاص والجامعة بوجه عام

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

تقدم لإنتاجات التليفزيون بسمه القبول المسرحية قسم الفنون الشامل وكان حسن التفتيش في قاعة التالين ويبدأ العمل بالدراسة لكنه كان دائم الشكوى وابتداء وجهات النظر في السور المدرسي ما اثار حفيظة وعصب مدير مدرسته انه ان وصلت شكواه الى مدير المعهد انما الذي استخدمه الى مكتبه وحسن بينهما حادثة كلامية ترك بعدها الطالب محمود حميدة المعهد واماله في ان يتركه للتعليم الى الابد .
وقعت محمود حميدة يوفيقه في احد الشركات الخاصة الى ان التي به بعد السلام عليه صاحب الفقة العربية في مسلسل الازهر الشريف ومكتشفه ليطالبه للقيام بطولحلقات مسلسل الدين السائق الذكر ويقوم بدور (بلال) المستشرق الأمريكي الذي يشرح الى القاهرة ليكتب قصة فلم ويحت من تاريخ الازهر الشريف وكان مقررا ان يقوم بهذا الدور التميم السيناوي حين فهمي

فلم

الفرحان : حسن السيد وصفياء شبيب
الكلمات : مها الشيبى - نبال كمال - نادىة حليم -
وتجوز فرام
سعاد الفرحان : خيرى صالح - احمد عياد

١٠٠٠٠ : القرآن الكريم مائيس من سورة لقمان تلاوة الشيخ محمد سالى الجزارى
١٠٠١٠ : عرض سريع للبرنامج
١٠٠١١ : سيماء الاطفال
١٠٠١٢ : آنية يقتضى طولى لامية سالم
١١٠١٤ : اقنية صلاوات لمحمد الطو
١١٠٢٠ : اقنية شعالي الجمعة من مسجد الدكتور مصطفى محمود بديهة الهندسين - القارى - الشيخ عبد العزيز حري والخطيب - الدكتور احمدى ابو النور وموسوع الخطبة - سلوة السلم في شهر رمضان تقديم محمد عياد التيزي واخراج - حسن توفيق

١٢٠٣١ : مجلة القارة
وتضمن عرض ازياء برسومات اسلامية وفرعونية وطبيقت
الايام وهو لحم من الرشي - اصناف مختلفة من البطاطس
واشوا - جود المجانيات تقديم كميليا الشوانى واخراج
عائشة عبد الفتاح
١٢٠٣٨ : برنامج عالم الحيوان يتضمن حلقة جديدة عن الاسود الافريقية وضربها في القارة الافريقية مع النور والفهود
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

فلم

الفرحان : حسن السيد وصفياء شبيب
الكلمات : مها الشيبى - نبال كمال - نادىة حليم -
وتجوز فرام
سعاد الفرحان : خيرى صالح - احمد عياد

١٠٠٠٠ : القرآن الكريم مائيس من سورة لقمان تلاوة الشيخ محمد سالى الجزارى
١٠٠١٠ : عرض سريع للبرنامج
١٠٠١١ : سيماء الاطفال
١٠٠١٢ : آنية يقتضى طولى لامية سالم
١١٠١٤ : اقنية صلاوات لمحمد الطو
١١٠٢٠ : اقنية شعالي الجمعة من مسجد الدكتور مصطفى محمود بديهة الهندسين - القارى - الشيخ عبد العزيز حري والخطيب - الدكتور احمدى ابو النور وموسوع الخطبة - سلوة السلم في شهر رمضان تقديم محمد عياد التيزي واخراج - حسن توفيق

١٢٠٣١ : مجلة القارة
وتضمن عرض ازياء برسومات اسلامية وفرعونية وطبيقت
الايام وهو لحم من الرشي - اصناف مختلفة من البطاطس
واشوا - جود المجانيات تقديم كميليا الشوانى واخراج
عائشة عبد الفتاح
١٢٠٣٨ : برنامج عالم الحيوان يتضمن حلقة جديدة عن الاسود الافريقية وضربها في القارة الافريقية مع النور والفهود
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

المحظوظ

يطلقون عليه في التليفزيون لقب ملحق المحظوظ .. الوحيد الذي يدعى له التليفزيون مسلسل كيرين يوسا طوال شهر رمضان اجمعاً من انتاج التليفزيون .. والاخر من انتاج القطاع الاتصالي كما يدعى له مسلسل ثالث من كتابات شفيق الرحال يخرج زميل اخر

ولاه (محظوظ) يمكنه تغيير خريطة الاعمال الدرامية ويجب ان يحرص عليه من التفرغين يلهون للجمهور على دقائق لث اعمالهم ليراهم المشاهدين

ولاه (محظوظ) ايضا عاد لاجراء التوعية الدرامية التي تفصل لها بعد ان سقط في اخراج مسلسل درامي شبه سياسي في العام الماضي وعاجبه انتقادا وتأييدا

والسؤال في القطاع الاتصالي يتحرقه الصان الاسود ويسوده قول ضيقا عاما في صوت القاهرة في المسلسل القادم باعتباره من الخبرات الكادرة في مجاله .. وزمان فالو الدنيا محظوظ .. فجميع

الابواب تفتح لك .. ومنها ابواب التليفزيون ..

فلورق فهمي
سقط سمير غانم ونجح محمد صبحي
نجح محمد صبحي في استعادة اوجه التليفزيون التي غاب عنها منذ سنوات .. وورجس نجاح صبحي الى طيبة الشخصية التي يزدها (سنبيل) ذات الابدان الانسانية المتعددة والتي استطاع صبحي ان يتفهمها .. وان يضيف لها بفضل نص احمد عوي واخراج احمد بدر الدين .. وكانت النتيجة ابتسامة صالحة من كل

وسقط سمير غانم .. ولا التوفيق موجود ولا الابدان ملوس اللهم الا اذا كانت التفتيشات الشقراء من مفاجاة فوزير هذا العام

ويبدو ان (المجلة) كانت وراء النتيجة التي وصلت اليها الفوزير بالرغم من ان فكرة الفوزير هذا العام هي بقايا الفكر الاوربي وليس هذا هو سبب الامساح بالعام التي اصاب متخرجي الفوزير هذا العام

فتحى عبد المقصود
وتفتح التليفزيون
اذا كان التليفزيون قد فشل في كل من تقديم الفصل الكبير الجديد الذي يشه انتباه الطفل لفيده وتربيته وتعليمه وارشاده الى انه (ويدون قصه) يرمي الان مسلسا عبقيا تربويا يجلب الصغير فيل الكير من بداية الحلقة لتأهيتها

يقدم فيه كما كبيرا من فواعد واسر رشيد وتربية الطفل بالاضافة الى العلوية القليلة لتربية اطفالهم وكيفية تقديم للموسم والعلوم الفروضة عليهم من وزارة التميم

تجبة يوسف عوف مؤلف (هذا تفتح الزهر) وتجيبة اكبر لجمع مثل المسلسل خاصة المعلق محمود ياسين والثلاثة الكبيرة المعلقة به غيبة سميرة احمد التي جسدت دورها كما يجب

وتحية للتليفزيون لانه اخيرا (فتح) وقدم علا انقرة الاطفال غوليا ..

محمد نور الدين
كفكم سخريه !!
من الصعابة !!
وتشاهدت الحلقات الاولى من المسلسل العربي (رحلة الكليون) وابست بالاجبال الشديد فرانيا .. محبة صبحي في هذا المسلسل ذلك (الفلاح) الساج الذي يهوى افسوا الدنيه .. والذي اشترى الراديو من مصطلات من قرته .. ونسى هؤلاء المؤلفون وكاتب السيناريو ان الصعابة واللاحين اصبحوا على قدر من التقدم والتعليم

بالله عليكم الاستعانة فضايا وشاغل في مجتمعنا كان اول بهو الجتها في الاعمال السينمائية والتليفزيونية بلا من الضحك تارة على (الصعابة) واخرى على (اللادين)

جمال عقل

شهادات لـ «يا ربني»

فظوطه آهوه .. ماأخذش الإعدادية
وبقي أشهر دكتور في البلد



تاج

نقطة فوق

حرف ساخن
الطبعة الجديدة من فوزير لطيفة في سنها الرابعة هذا العام طيبة مهزوزة ، وتحتاج الى اعادة (توصيف) فبالرغم من كثرة توابل الازهار العريه ، الا انها فشلت في اخفاء التجاعيد التي بدأت تزحف الى (التوليف) التي اصيبت بالهرم والتشويخ

سيتاريو الفوازير هذا العام غير محكم وغير مترايب وبالتالي فبالا شاهد ووصيات فمعة .. غير موفقة بل وغير مفهومة اصلا والحوار بين الشخصيات مل (بالستات) تجية فشل مونتاج الجبل الفنية في (الكروما) وعدم وضوح الصوت خاصة في المناظر العامة التي يبدو فيها فظوظة (فرام) .. بالتيه لريكو صالون) ومع هذا فظوظة يتحرك دون ان اراه ويتكلم دون ان اسمه

اما ثالثة الاناني التي تشكل ابرز عيوب الفوازير هذا العام اختار ممثلة الاعلانات سحر دامي لتقوم بدور لم تؤول له بعد ، لانه لا يمكن مقومات الفكرة الشاملة من حيث اجادة الفناء والتشيل والرؤى مما .. فلما القاء وغالبية مشاهد التفتيش لفتها فهي لتعريف لادوية حسني وكل مايلته سحر دامي ان حركت لفتها امام الكاميرا على (البالي) بال بوايا الرشي فان تعولة البين تفقد الرافعة كثيرا من لياقتها وما التمثيل لهناسا فكري بين تمثيل المشاهد الدرامية والتشيل امام شراخ الاعلانات

راقت الخياط

الفرحان : حسن السيد وصفياء شبيب
الكلمات : مها الشيبى - نبال كمال - نادىة حليم -
وتجوز فرام
سعاد الفرحان : خيرى صالح - احمد عياد

١٠٠٠٠ : القرآن الكريم مائيس من سورة لقمان تلاوة الشيخ محمد سالى الجزارى
١٠٠١٠ : عرض سريع للبرنامج
١٠٠١١ : سيماء الاطفال
١٠٠١٢ : آنية يقتضى طولى لامية سالم
١١٠١٤ : اقنية صلاوات لمحمد الطو
١١٠٢٠ : اقنية شعالي الجمعة من مسجد الدكتور مصطفى محمود بديهة الهندسين - القارى - الشيخ عبد العزيز حري والخطيب - الدكتور احمدى ابو النور وموسوع الخطبة - سلوة السلم في شهر رمضان تقديم محمد عياد التيزي واخراج - حسن توفيق

١٢٠٣١ : مجلة القارة
وتضمن عرض ازياء برسومات اسلامية وفرعونية وطبيقت
الايام وهو لحم من الرشي - اصناف مختلفة من البطاطس
واشوا - جود المجانيات تقديم كميليا الشوانى واخراج
عائشة عبد الفتاح
١٢٠٣٨ : برنامج عالم الحيوان يتضمن حلقة جديدة عن الاسود الافريقية وضربها في القارة الافريقية مع النور والفهود
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج
١٢٠٣٩ : اعداد - صلاح سليمان - تعليق - فاروق سليمان اخراج

من القلب

احتفلت ٩ دول بمرور ٤٠ عاما على الحركة التي غيرت مصير أوروبا والعالم كله والتي عرفت باسم (غزو نورماندي) وهي منطقة على الشاطئ الفرنسي الواجهة للشاطئ البريطاني الذي احتلها في يوم ٦ يونيو ١٩٤٤.

في تلك الايام من عام ١٩٤٤ كان هنري بختل معظم أوروبا وقواته وعددها ٢٠٠٠٠ جندي موزعة في اتجاه القارة في الاتحاد السوفيتي شرقا وعلى الشاطئ الغربي غربا وهناك ثلاث حصنة عند هذا الشاطئ تمنع أية محاولة للغزو.

وحشدت الولايات المتحدة وفرنسا ٢ ملايين مقاتل و ٣ ملايين طن من السلاح و ٥٢٣٠ سفينة حربية وثلاثة جتسود و ١٢٠٠ فرقاطة عند الشاطئ البريطاني بالإضافة إلى مئات القاذفات والقاذفات الثقيلة.

وفي اللحظة الأخيرة زاد سوء الأحوال الجوية وارتفعت الأمواج هادما أصيب الجنود المرحلون داخل السفن بدوار البحر فردد الجنرال إيزنهاور تأجيل الغزو ٢٤ ساعة.

وبعد انقضاء اليومين انقضى الغزو ٤٠ ثانية ثم أصدر قراره باتمام العملية .. ولو أنه أرجأ التنفيذ تأخر الغزو شهرا طويلا.

وفي اللحظات الأولى بعد منتصف الليل - يوم ٦ يونيو ١٩٤٤ - احتلت طائرات الحلفاء تهاجم تحصينات العدو الأمامية ومواقعهم ومخازنهم وخطوطهم السكك الحديدية .. ثم نزلت قوات الحلفاء.

وفي السادسة والتسعين صباحا هبطت على الشاطئ الفرنسي أول دفعة من القوات القتالية .. وبلغ مجموع القوات التي وصلت إلى هذا الشاطئ في اليوم الأول ١٢٧١٥ جنديا.

ونجحت القوات البريطانية والأمريكية في اختراق خطوط الدفاع الألمانية بفشار فظيفة عدا متفجرة واحدة شهدت غضايا كثيرين من القوات الأمريكية فلان اللان واجهوها بنيران حامية.

ورأى الجنرال الأمريكي عمر برادي جثث جنوده تملأ الشاطئ فردد وادرك أن بعض قراره بالانسحاب الكامل .. والمأساة التي السفت .. ولو أنه فعل ذلك لتغير التاريخ.

وكان الغزو استمر دون أن يلقى مقاومة لانه لم يستحق السكتر .. وكان السبب في ذلك يرجع إلى عدم الالتفات إلى أن هنري - قبل أن يتابع - قال لملاويته:

« لا توفقوني قبل الساعة صباحا .. وظلوا الأمر حريا وبذلك تأخرت القوات الألمانية ٢ ساعات كاملة ».

وعندما استيقظ هنري رفض أن يرسل كل دباباته (الباتر) الشورية بل أرسل بإرسال جزء منها فقط لأنه كان في هذه خدمة وأن الغزو الحقيقي سيكون في منطقة كاليه على الشاطئ الفرنسي أو على شاطئ الترويج .. فان جواسيس الحلفاء خدعوا الجنود وأبلغوهم أن الغزو سيكون في إحدى المنطقتين.

وكان القائد الألماني الوحيد الذي استطاع إدراك أبعاد العملية - روميل - يحتفل بعيد ميلاد زوجته.

وبعد ٢٤ ساعة من نجاح الغزو أخرج الجنرال إيزنهاور ورقة من جيبه وأخذ يقرأها بترس ففهم أنها تضمن البيان العسكري الذي سيذيعه إذا فشلت العملية وفيه يقول: إذا كانت هناك إخفاقات فانا وحدي الكرم.

وبينما الحلفاء يحتفلون بيوم الغزو قال السوفيت أمس أن الغزو جاء في غير زمانه ومكانه لأن القوات السوفيتية كانت تقوم الآن بغزوة وأن السوفيت هم الذين حملوا هنري ودمروا قواته وهم يستحقون الجدل وليس أولئك الذين غزوا نورماندي.

وعلى أية حال فإن تجربة غزو نورماندي تدرت مرتين في الشرق الأوسط.

إسرائيل اختارت يوم ٦ يونيو ١٩٦٧ - اليوم الذي كان مقررا لبدء غزو نورماندي - ليلا تأجيله ٢٤ ساعة .. للجهوم على مصر.

أما مصر فقامت بعملية عبور قناة السويس في ٦ أكتوبر ١٩٧٣ لتكرر في هذا الجزء من العالم العبور بوقت مصره لحسب .. لا بوقت ٩ دول كما حدث في نورماندي.

مختصن محمد

المصريون يسيرون الزمالك الباقية في الدوري موقف حرج لفريق الاسكندرية الأولمبي في المحلة والكروم في المنيا



محمد توفيق - همام شيبان - محمد التندوب

منتخب مصر في ألمانيا اليوم

يغادر بثة المنتخب القومي لكرة القدم القاهرة صباح اليوم في طريقها إلى مدينة ميونيخ بألمانيا الغربية لالقاء ماسكر تعديبي واللقب ثلاث مباريات ودية فسيأخذ الاستعداد للاشتراك في أولمبياد لوس أنجلوس.

يرأس البثة سيد الصلبي عضو مجلس الإدارة وتضم زمر عزت اداريا وعبد صالح الوحي مدير فنيا وفؤاد شيبان وتحتوي تسير مدربين سليمان وعلاء تليل.

تعود البثة يوم ٢٦ يونيو استمدا للقاء الكابيتون يوم ٢ يوليو تحت الاشراف باستاد القاهرة.

ويختلف من السفر كل من طاهر أبو زيد بسبب احتمالاته في معمد التعاون ويلحق بالبعثة يوم ١١ يونيو وكذلك طارق يحيى ويلحق بالبعثة يوم ١٥ يونيو بينما يتخلف نائب البث الذي لم يكمل شغاه بعد.

يضم بثة المنتخب القومي لكرة القدم القاهرة صباح اليوم في طريقها إلى مدينة ميونيخ بألمانيا الغربية لالقاء ماسكر تعديبي واللقب ثلاث مباريات ودية فسيأخذ الاستعداد للاشتراك في أولمبياد لوس أنجلوس.

يرأس البثة سيد الصلبي عضو مجلس الإدارة وتضم زمر عزت اداريا وعبد صالح الوحي مدير فنيا وفؤاد شيبان وتحتوي تسير مدربين سليمان وعلاء تليل.

تعود البثة يوم ٢٦ يونيو استمدا للقاء الكابيتون يوم ٢ يوليو تحت الاشراف باستاد القاهرة.

ويختلف من السفر كل من طاهر أبو زيد بسبب احتمالاته في معمد التعاون ويلحق بالبعثة يوم ١١ يونيو وكذلك طارق يحيى ويلحق بالبعثة يوم ١٥ يونيو بينما يتخلف نائب البث الذي لم يكمل شغاه بعد.

يضم بثة المنتخب القومي لكرة القدم القاهرة صباح اليوم في طريقها إلى مدينة ميونيخ بألمانيا الغربية لالقاء ماسكر تعديبي واللقب ثلاث مباريات ودية فسيأخذ الاستعداد للاشتراك في أولمبياد لوس أنجلوس.

يرأس البثة سيد الصلبي عضو مجلس الإدارة وتضم زمر عزت اداريا وعبد صالح الوحي مدير فنيا وفؤاد شيبان وتحتوي تسير مدربين سليمان وعلاء تليل.

تعود البثة يوم ٢٦ يونيو استمدا للقاء الكابيتون يوم ٢ يوليو تحت الاشراف باستاد القاهرة.

ويختلف من السفر كل من طاهر أبو زيد بسبب احتمالاته في معمد التعاون ويلحق بالبعثة يوم ١١ يونيو وكذلك طارق يحيى ويلحق بالبعثة يوم ١٥ يونيو بينما يتخلف نائب البث الذي لم يكمل شغاه بعد.

يضم بثة المنتخب القومي لكرة القدم القاهرة صباح اليوم في طريقها إلى مدينة ميونيخ بألمانيا الغربية لالقاء ماسكر تعديبي واللقب ثلاث مباريات ودية فسيأخذ الاستعداد للاشتراك في أولمبياد لوس أنجلوس.

يرأس البثة سيد الصلبي عضو مجلس الإدارة وتضم زمر عزت اداريا وعبد صالح الوحي مدير فنيا وفؤاد شيبان وتحتوي تسير مدربين سليمان وعلاء تليل.

تعود البثة يوم ٢٦ يونيو استمدا للقاء الكابيتون يوم ٢ يوليو تحت الاشراف باستاد القاهرة.

ويختلف من السفر كل من طاهر أبو زيد بسبب احتمالاته في معمد التعاون ويلحق بالبعثة يوم ١١ يونيو وكذلك طارق يحيى ويلحق بالبعثة يوم ١٥ يونيو بينما يتخلف نائب البث الذي لم يكمل شغاه بعد.

تقام في الثالثة والنصف من بعد ظهر اليوم ثلاث مباريات ضمن الأسبوع الـ ١٧ لمسابعة الدوري العام لكرة القدم .. فيفتي باستاد القاهرة الزمالك والمصري في أهم اللقاءات ويتقابل المحلة والأولمبي بالمحلة .. والنيا والكروم بالمعيد والمباراة لتحديد مصير الأولمبي والكروم من دوامة الهبوط.

أما المصري الذي يحتل المركز السادس فيحاول الفوز أو التعادل على أقل تقدير ١١ .. عموما مباريات الفريقين دائما تتسم بالثقل والأداء والجاهدين تتقرب دائما لقاءهما سواء بالقاهرة أو بورسعيد.

كانت نتيجة اللقاء الأول في الدور الأول ١ - ١ مفر لصالح الزمالك بيبورسعيد.

في المباراة الأولى بين الزمالك والمصري ستحدد بصورة كبيرة موقف الزمالك الذي يحتل قمة السابسة ويواصل انتصاراته للفوز بالبطولة متقدما على الأهل منافسه التقليدي بشارق ثلاث نقاط وفي حالة حصوله على نقطة اليوم سيضمن له بطولة الدوري بنسبة ٩٠٪ خاصة وأن مباريات الزمالك الياقة كلها في القاهرة.

أما المصري الذي يحتل المركز السادس فيحاول الفوز أو التعادل على أقل تقدير ١١ .. عموما مباريات الفريقين دائما تتسم بالثقل والأداء والجاهدين تتقرب دائما لقاءهما سواء بالقاهرة أو بورسعيد.

كانت نتيجة اللقاء الأول في الدور الأول ١ - ١ مفر لصالح الزمالك بيبورسعيد.

في المباراة الأولى بين الزمالك والمصري ستحدد بصورة كبيرة موقف الزمالك الذي يحتل قمة السابسة ويواصل انتصاراته للفوز بالبطولة متقدما على الأهل منافسه التقليدي بشارق ثلاث نقاط وفي حالة حصوله على نقطة اليوم سيضمن له بطولة الدوري بنسبة ٩٠٪ خاصة وأن مباريات الزمالك الياقة كلها في القاهرة.

أما المصري الذي يحتل المركز السادس فيحاول الفوز أو التعادل على أقل تقدير ١١ .. عموما مباريات الفريقين دائما تتسم بالثقل والأداء والجاهدين تتقرب دائما لقاءهما سواء بالقاهرة أو بورسعيد.

كانت نتيجة اللقاء الأول في الدور الأول ١ - ١ مفر لصالح الزمالك بيبورسعيد.

في المباراة الأولى بين الزمالك والمصري ستحدد بصورة كبيرة موقف الزمالك الذي يحتل قمة السابسة ويواصل انتصاراته للفوز بالبطولة متقدما على الأهل منافسه التقليدي بشارق ثلاث نقاط وفي حالة حصوله على نقطة اليوم سيضمن له بطولة الدوري بنسبة ٩٠٪ خاصة وأن مباريات الزمالك الياقة كلها في القاهرة.

أما المصري الذي يحتل المركز السادس فيحاول الفوز أو التعادل على أقل تقدير ١١ .. عموما مباريات الفريقين دائما تتسم بالثقل والأداء والجاهدين تتقرب دائما لقاءهما سواء بالقاهرة أو بورسعيد.

كانت نتيجة اللقاء الأول في الدور الأول ١ - ١ مفر لصالح الزمالك بيبورسعيد.

في المباراة الأولى بين الزمالك والمصري ستحدد بصورة كبيرة موقف الزمالك الذي يحتل قمة السابسة ويواصل انتصاراته للفوز بالبطولة متقدما على الأهل منافسه التقليدي بشارق ثلاث نقاط وفي حالة حصوله على نقطة اليوم سيضمن له بطولة الدوري بنسبة ٩٠٪ خاصة وأن مباريات الزمالك الياقة كلها في القاهرة.

أما المصري الذي يحتل المركز السادس فيحاول الفوز أو التعادل على أقل تقدير ١١ .. عموما مباريات الفريقين دائما تتسم بالثقل والأداء والجاهدين تتقرب دائما لقاءهما سواء بالقاهرة أو بورسعيد.

كانت نتيجة اللقاء الأول في الدور الأول ١ - ١ مفر لصالح الزمالك بيبورسعيد.

في المباراة الأولى بين الزمالك والمصري ستحدد بصورة كبيرة موقف الزمالك الذي يحتل قمة السابسة ويواصل انتصاراته للفوز بالبطولة متقدما على الأهل منافسه التقليدي بشارق ثلاث نقاط وفي حالة حصوله على نقطة اليوم سيضمن له بطولة الدوري بنسبة ٩٠٪ خاصة وأن مباريات الزمالك الياقة كلها في القاهرة.

أما المصري الذي يحتل المركز السادس فيحاول الفوز أو التعادل على أقل تقدير ١١ .. عموما مباريات الفريقين دائما تتسم بالثقل والأداء والجاهدين تتقرب دائما لقاءهما سواء بالقاهرة أو بورسعيد.

كانت نتيجة اللقاء الأول في الدور الأول ١ - ١ مفر لصالح الزمالك بيبورسعيد.

في المباراة الأولى بين الزمالك والمصري ستحدد بصورة كبيرة موقف الزمالك الذي يحتل قمة السابسة ويواصل انتصاراته للفوز بالبطولة متقدما على الأهل منافسه التقليدي بشارق ثلاث نقاط وفي حالة حصوله على نقطة اليوم سيضمن له بطولة الدوري بنسبة ٩٠٪ خاصة وأن مباريات الزمالك الياقة كلها في القاهرة.

أما المصري الذي يحتل المركز السادس فيحاول الفوز أو التعادل على أقل تقدير ١١ .. عموما مباريات الفريقين دائما تتسم بالثقل والأداء والجاهدين تتقرب دائما لقاءهما سواء بالقاهرة أو بورسعيد.

كانت نتيجة اللقاء الأول في الدور الأول ١ - ١ مفر لصالح الزمالك بيبورسعيد.

في المباراة الأولى بين الزمالك والمصري ستحدد بصورة كبيرة موقف الزمالك الذي يحتل قمة السابسة ويواصل انتصاراته للفوز بالبطولة متقدما على الأهل منافسه التقليدي بشارق ثلاث نقاط وفي حالة حصوله على نقطة اليوم سيضمن له بطولة الدوري بنسبة ٩٠٪ خاصة وأن مباريات الزمالك الياقة كلها في القاهرة.

من قلب الشباب

تشرعت نيوزويك تحليفا عاما من الأرض المحلة .. وقالت إن أمريكا لم تعد على إسرائيل كل ما تحتاجه من عمل وسلاح فقد .. بل تعطيها الرجال أيضا.

وتطعن نيوزويك في اليهود الأمريكيين الذين تزايدت أعدادهم في السنوات الأخيرة .. ويتركون أمريكا .. ويكتسبون الجنسية الأمريكية .. ولا يعيرون الأمانة في مدن إسرائيل مثل يافا وقلع يافا بل يحبون التورن في التفسير ورام الله والقدس وتابلس وبقية الأرض العربية المحتلة منذ ٦٧.

واليهود الأمريكيون المهاجرون لا يعيرون العينة السبلة والقريبة من حياة الفن الأمريكية بل يحبون الحياة الفسيفسائية في مستعمرات جديدة .. ويقولون أنها من يهودية مائة في المائة .. ويقولون أن التوراة لم تحدث من قبل أبينا أو حبيبنا .. ولكنها حدثت من أولادهم القدس .. والحليل .. وتابلس ويهودا والسامرة ..

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

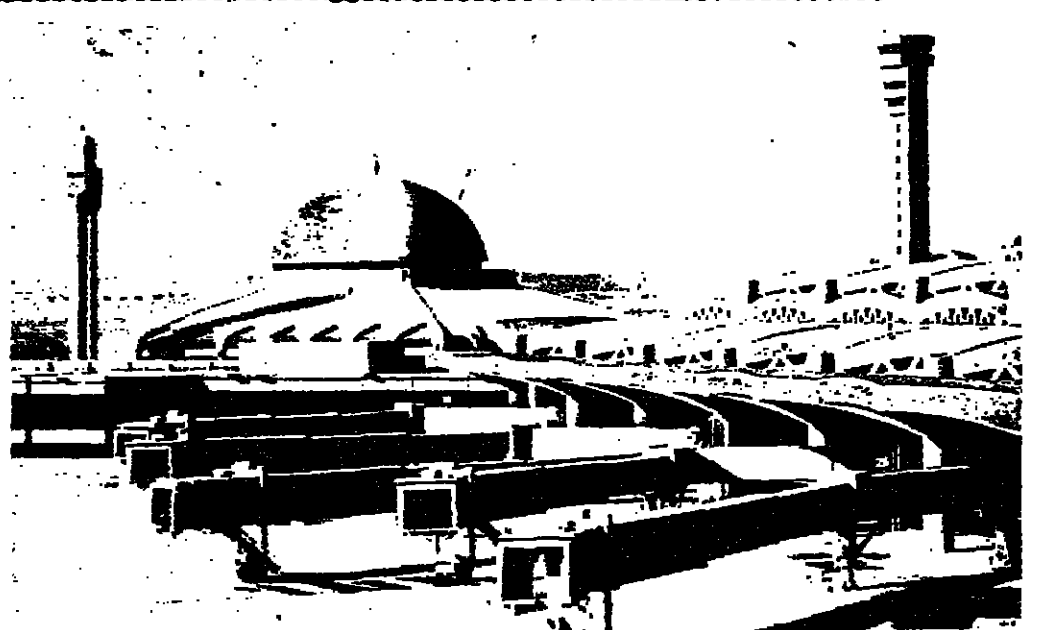
والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

والعجب أنهم يحتفلون بالجنسية الأمريكية لأن القانون الأمريكي يسمح بالانتماء بالجنسية الأمريكية .. ويحسبوا أن الانتخابات بل لا يصنع من أن يولي اليهود الأمريكي الخدمة العسكرية وأن يولي بسوقه في انتخابات بلد آخر.

Advertisement for Hotel Meridien Le Caire, featuring a map of Egypt and text in Arabic and French.



لتقديم أفضل الخدمات فقد شيد أفضل المطارات في العالم

أيضا كانت وجهتك فإن السعودية ترحب بك في مطار الملك خالد الدولي بالرياض حيث تجد كل شيء فتأخذ من أجل راحتك لن تضطر للسهر على الأقدام كشراء القبايل رحبة والمطار مزود بأحدث أجهزة الكمبيوتر للحجز وإصدار تذكرة الخطوط السعودية التي تقدم لك

Large advertisement for a company, featuring a logo and text in Arabic and English, including 'القاهرة' and 'إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية'.

آخر نكتة

Small advertisement for 'Al-Rafaei' (الرفاعي) featuring a logo and text.